

Translucide comme  
du verre, mate comme  
du savon, révélant  
des inclusions,  
la résine déploie  
des états fascinants.

PAR AGNÈS ZAMBONI. PHOTOS D.R.  
SAUF MENTIONS CONTRAIRES.

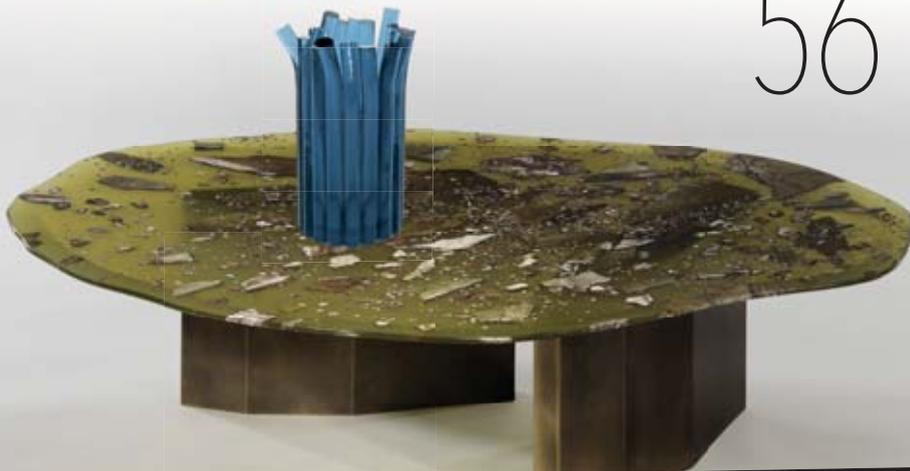
# Les métamorphoses de la résine

© STAN HUAUX & JEREMY MARCHANT

Tables d'appoint *Twin Lagoon*, création Maison Jonckers.

# Sommaire

56



**56 | MATIÈRE**  
LES MÉTAMORPHOSES  
DE LA RÉSINE

**60 | INTERVIEW**  
UNE NOUVELLE CHAISE :  
POUR QUOI FAIRE ?

**64 | TÉLÉTRAVAIL**  
UN BUREAU CHEZ SOI

**68 | PARCOURS**  
DU BIJOU AU DESIGN,  
IL N'Y A QU'UN CŒUR

**72 | RESTO**  
AU REPOS DE LA MONTAGNE

**74 | INSPIRATION**  
NOS ADRESSES SECRÈTES

60



64



68



## SUIVEZ-NOUS ONLINE

[www.sosoir.be](http://www.sosoir.be) | Twitter (@SoSoirMag) | Instagram (@sosoirmagazine) | Facebook (@SoSoirMag)

**SO SOIR, MAGAZINE DU JOURNAL LE SOIR** Éditeur responsable Olivier De Raeymaeker, 100 rue Royale, 1000 Bruxelles Administrateur délégué Bernard Marchant Directeur général du Soir Olivier De Raeymaeker Rédacteur en chef du Soir Christophe Berti RÉGIE PUBLICITAIRE ROSSEL ADVERTISING Sales Director Malika Afkir Tél. 02 225 57 30, malika.afkir@rossel.be Cross média Account Manager Charlotte Taymans Tél. 02 225 55 63, charlotte.taymans@rossel.be International Media Coordinator Dominic Petitjean Tél. +32 2 225 57 50, Dominic.Petitjean@rossel.be Assistante commerciale Fabienne Wellemans Tél. 02 225 55 36 Imprimerie Remy Roto à Beauraing RÉDACTION rédaction@sosoir.be Responsable de la rédaction Ingrid Van Langhendonck Coordinatrice de la rédaction Sigrid Descamps Correctrice Ingrid Otto Community Manager Anissa Hezzaz Conception graphique Michèle Gérard, Prémédia créatif Projet éditorial Frédéric Mahoux Journalistes Carlo De Pascale, Sigrid Descamps, Florence Hainaut, Marie Honnay, Audrey Morard, Ingrid Van Langhendonck, Camille Vernin, Agnès Zamboni. Photographe Ingrid Otto.



Tabouret *Liquid*, collection *New Wave*, création Lukas Cober chez Galerie Gosserez.



Table d'appoint *Reconciled Fragments*, création T Sakhi chez Galerie Gosserez.

La malléabilité et sa fragilité font d'elle un matériau unique qui interpelle les designers, séduits par la liberté qu'elle apporte et challengés par les difficultés qu'elle impose. Travaillée seule en moulage, la résine, pleine et massive, joue avec la lumière en fonction de l'éclairage environnant. À la façon d'un épiderme ou d'un voile givré, elle enveloppe les formes. Moulage ou bloc à déformer et à usiner, matière à gratter et polir, les créateurs exploitent les différentes techniques permettant une variation d'aspects et de propositions esthétiques.

#### LIMPIDE ET LUMINESCENTE

[...]

Avec le designer allemand Lukas Cober, la résine prend des aspects de verre sablé ou soufflé. Chacune de ses pièces est réalisée à la main pour lui insuffler une âme unique, en modifiant les paramètres et en peaufinant les détails. Les formes ne sont pas le résultat parfait d'une conception en 3D sur ordinateur, mais c'est à main levée que le créateur leur donne une forme définitive. La collection *New Wave* illustre sa fascination pour la mer et les éléments liquides. Ce designer artisan mêle aussi la résine à la fibre de verre en superposant manuellement plusieurs couches poncées successivement reprenant une technique venue de la fabrication des bateaux.

#### FUSIONS ET INCLUSIONS

[...]

Quant à la collection de tables *Reconciled Fragments* des créatrices libanaises Tessa et Tara Sakhi, elle s'inspire des lagons et des gouffres de l'État de Quintana Roo au Mexique, évoquant le mouvement de la marée et la rencontre entre la terre et l'eau. La résine pigmentée de leurs plateaux intègre des morceaux de marbre vert forêt, broyé, et des agrégats de laiton récupérés, reposant sur une base en bronze oxydée. Entre architecture et nature, les inspirations des créateurs d'aujourd'hui redonnent vie à la résine, associant subtilement transparences et couleurs.